



## HALF PAST TIPSY

Chorégraphes Rachael McEnaney-White Angleterre/USA Maddison Glover Australie  
Musique 1,2 Many - Luke Combs and Brooks & Dunn (3.01).  
Type Danse en ligne - 4 murs - 48 temps - 1 TAG 1 RESTART –  
Sens de rotation de la danse : CW  
Niveau Novice – Octobre 2019  
Introduction 16 temps

### 1-8 OUT, OUT, FLICK, SIDE, FLICK, SIDE, BEHIND, ¼ FORWARD

1-2 Pas/STOMP PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (1) - pas/STOMP PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (2)  
3-4-5-6 FLICK (*haut*) PD derrière PG (3) - pas PD côté D (4) - FLICK (*haut*) PG derrière PD (5) - pas PG côté G (6)  
7-8 CROSS PD derrière PG (7) - ¼ de tour à G ... pas PG avant 9H (8)

### 9-16 FORWARD, FAN HEEL OUT, FAN HEEL IN, KICK FORWARD, BACK, TOUCH, FORWARD, ¼ SCUFF

1-2-3-4 Pas PD avant (1) - FAN (*pivoter*) talon PD "OUT" (2) - FAN (*pivoter*) talon PD retour au centre (3) - KICK PD avant (4)  
5-6 Pas PD arrière (5) - TOUCH PG à côté du PD (*Option* : SLAP fesse D avec la main D) (6)  
7-8 Pas PG avant (7) - SCUFF PD avant en faisant ¼ de tour à G 6H (8)

### 17-24 VINE R, TOUCH, VINE L, SCUFF

1-2-3-4 VINE à D : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3) - TOUCH PG à côté du PD (4)  
5-6-7-8 VINE à G : pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - pas PG côté G (7) - SCUFF PD avant, à côté du PG (8)

### 25-32 CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, CROSS ROCK, RECOVER, SIDE, HOLD

1-2-3-4 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (2) - ROCK STEP latéral D côté D (3) - revenir sur PG côté G (4)  
5-6-7-8 CROSS ROCK PD devant PG (5) - revenir sur PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - HOLD (8)

### 33-40 CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, ¼ JAZZ BOX, SCUFF

1-2-3-4 CROSS ROCK PG devant PD (1) - revenir sur PD arrière (2) - ROCK STEP latéral G côté G (3) - revenir sur PD côté D (4)  
5-6-7-8 JAZZ BOX G ¼ de tour à G: CROSS PG par-dessus PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière 3H (6) - pas PG côté G (7)  
- SCUFF PD avant (8)

### 41-48 TOE/STRUT, PIVOT ½, TOE/STRUT, HOLD, PIVOT ½

1-2-3-4 TOE STRUT D avant: TOUCH pointe PD avant (1) - DROP : abaisser talon PD au sol (2) - STEP TURN : pas PG avant (3)  
- 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant 9H (4)  
5-6-7-8 TOE STRUT G avant: TOUCH pointe PG avant (5) - DROP : abaisser talon PG au sol (6) - STEP TURN : pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant 3H (8)

*Styling option: pendant plusieurs murs, il y a un break sur le temps 1 dans la musique. Vous pouvez faire un stomp plutôt qu'un toe strut quand cela se produit.*

**RESTART:** pendant le 3ème mur, lequel commence face à 6H. Danser jusqu'au compte 24 puis restart face à 12H. Faire un TOUCH PD à côté du PG à la place du SCUFF.

**TAG:** Le 7ème mur commence face à 9H. Danser jusqu'au compte 32 et ajouter ce qui suit:  
(Note: il n'y a pas de rythme fort pendant cette section, par conséquent, les paroles sont précisées ci-dessous)

**CROSS PG devant PD (shot), pas PD arrière (gun), pas PG côté G tout en levant l'index D jusqu'au-dessus de la tête (onnnneeee). Hold et recommencer la danse à partir du début sur le mot "stopping".**

**FIN:** Danser jusqu'au compte 38, face à 12H. (L cross, recover, side, recover, cross, recover) et pas PG côté G.

Source: Fiche de la chorégraphe. Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER Novembre 20

**COUNTRY LINE DANCE PARADISE**

countrylinedanceparadise@hotmail.com

Maison des associations - 29, av. Maquis de l'Oisans 38800 Le Pont de Claix