



# STORY



**Chorégraphe :** Maddison Glover Australie Septembre 2017 [madpuggy@hotmail.com](mailto:madpuggy@hotmail.com)

<http://www.linedancewithillawarra.com/maddison-glover>

**Niveau :** Novice+

**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - 2 RESTARTS - Sens de rotation de la danse : CW

**Musique :** Story Drake White

**Introduction :** 16 temps



## 1-8 HEEL, TOGETHER, HEEL, TOGETHER, ROCKING CHAIR, ½ CHASE TURN, ¼ CROSS

- 1& **HEEL SWITCHES:** TOUCH talon PD sur diagonale avant (1) - pas PD à côté du PG (&)  
2& TOUCH talon PG sur diagonale avant G (2) - pas PG à côté du PD (&)  
3& ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&)] **ROCKING**  
4& ROCK STEP PD arrière (4) - revenir sur PG avant (&)] **CHAIR**  
5&6 **STEP TURN STEP:** pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (&)** - pas PD avant **6H** (6)  
7& ½ **tour à D** ... pas PG arrière **12H** (7) - ¼ **de tour à D** ... pas PD côté D **3H** (&)  
8 **CROSS** PG devant PD (8)

## 9-16 SIDE, BEHIND, ¼, STEP FWD, ¼, CROSS (REPEAT)

- 1&2 **TURNING VINE à D syncopé :** pas PD côté D (1) - **CROSS** PG derrière PD (&) - ¼ **de tour à D** ... pas PD avant **6H** (2)  
3&4 **STEP ¼ CROSS:** pas PG avant (3) - ¼ **de tour PIVOT à D** sur BALL PG ... **prendre appui sur PD côté D 9H** (&) - **CROSS** PG devant PD (4)  
5&6 **TURNING VINE à D syncopé :** pas PD côté D (5) - **CROSS** PG derrière PD (&) - ¼ **de tour à D** ... pas PD avant **12H** (6)  
7&8 **STEP ¼ CROSS:** pas PG avant (7) - ¼ **de tour PIVOT à D** sur BALL PG ... **prendre appui sur PD côté D 3H** (&) - **CROSS** PG devant PD (8)

## 17-24 RUMBA BOX, FWD/SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH ON DIAGONAL, BACK/ SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH

- 1&2 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (**DRAG PG vers PD**) (2)  
3&4 Pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (**DRAG PD vers PG**) (4)  
*Garder la tête face à 3H mais les épaules devront être en ouverture face à la diagonale G (1H30) pour les 4 prochains comptes :*  
5&6& **1/8 de tour à G** ... **1H30** pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (6) - **TOUCH** PG à côté du PD (&)  
7&8& **Corps toujours face à 1H30** pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8) - **TOUCH** PD à côté du PG (&)

## 25-32 BACK/ SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, FWD/ SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, K STEP

- Garder la tête face à 3H mais les épaules devront être en ouverture face à la diagonale D (4H30) pour les 4 prochains comptes :*  
1&2 ¼ **de tour à D** ... **4H30** pas PD sur diagonale arrière (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2)  
& **TOUCH** PG à côté du PD (&)  
3&4 *Corps toujours face à 4H30* pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4)  
& **TOUCH** PD à côté du PG en vous plaçant à nouveau face à **3H** (*corps et tête*) (&)  
5&6& **K STEP :** pas PD sur diagonale avant D ↗ (5) - **TOUCH** PG à côté du PD (&) - pas PG sur diagonale arrière G ↙ (6) - **TOUCH** PD à côté du PG (&)  
7&8& Pas PD sur diagonale arrière D ↘ (7) - **TOUCH** PG à côté du PD (&) - pas PG sur diagonale avant G ↖ (8) - **TOUCH** PD à côté du PG (&)  
*Option: CLAP sur les TOUCHES (comptes 2, 4, 6, 8)*

**Note:** J'ai appelé les comptes 21 à 28 un « K shuffle » car les directions sont les mêmes que dans une figure K.

### Restart 1:

Pendant le 3ème mur, lequel commence face à 6H. Danser jusqu'au compte « 4& » puis reprendre la danse au début, après le rocking chair (face à 6H).

### Restart 2:

Pendant le 6ème mur, lequel commence face à 12H. Danser jusqu'au compte « 16 » puis reprendre la danse au début (face à 3H).

Remplacer le compte 16 « **CROSS** PG devant PD » par pas PG avant.

Conseil : Ecouter la partie instrumentale.

**Source:** Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Septembre 2017

<https://youtu.be/HD53K9I9uyY>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi